

À titre d'utilisateur d'archives :

- recherche généalogique et de chaînes de titres (ma période 1970-80)
- recherche ethno-historique sur des sites et arrondissements patrimoniaux (1975-1985)
- recherche documentaire dans le cadre de séries télévisées scénarisées et animées pour la Télévision d'ici de la Côte-de-Beaupré et de l'Île d'Orléans (*Mémoire en tête*, 2008-09 - *Un village, une vie*, 2009-10)
- recherche documentaire en vue de l'écriture de nouvelles et de romans (divers manuscrits)
- recherche documentaire en vue de la création de vidéos à partir de mes propres chansons, notamment par l'emprunt - avec ou sans transformation - de segments sonores et de photos ou parties de photos anciennes (cf. YouTube : *Changer pour changer - Petit St-Pierre - Entre la Côte et l'Île - Tu parlais de partir - Le tour de l'horloge*)

À titre de créateur d'archives :

- constitution et accumulation de notes et manuscrits divers - poèmes et chansons (textes et partitions), nouvelles, essais - et ce, depuis quelque 50 ans
- mise en ligne sur YouTube, via la Télévision d'ici, des épisodes de la série télé *Estu'Arts*

À titre d'auteur-compositeur-interprète :

- dépôt légal (BAnQ) et mise en rayons d'imprimés divers (recueils de nouvelles et de chansons, monographies) et d'albums de chansons en CD dans un certain nombre de librairies et de bibliothèques publiques

* * *

Mon comportement d'utilisateur actuel :

- je fréquente assez peu désormais les bibliothèques et centres d'archives, en raison de l'importance de ma propre documentation physique (ouvrages de référence, entre autres) et, surtout, de ma constante utilisation des archives et de la documentation disponibles sur internet, dont celles offertes en ligne par les grands réseaux de bibliothèques et de services d'archives, aussi bien privés que publics
- je m'emploie à mentionner mes sources (dans la mesure de leur disponibilité) en marge ou en finale de toute création mise en ligne, et notamment des vidéos de mes chansons déposées sur YouTube et relayées par les divers réseaux sociaux (Facebook, etc.)
- j'avoue éprouver, par ailleurs, - mon côté «gothique» peut-être - une certaine nostalgie des lieux de conservation et de consultation un peu cloîtrés et, en ce sens, j'apprécie retrouver cette atmosphère dans les centres d'archives et bibliothèques installés dans les lieux recyclés (pourquoi ne pas prévoir, dans ceux de conception et de construction entièrement contemporaines, des coins un peu plus «vintage» qui seraient moins dépaysants pour des usagers plus âgés, à l'instar des coins plus branchés mis à la disposition des enfants et ados... libre aux uns et aux autres de se côtoyer dans les espaces des deux types)